

L'OPERA
A
PINSAGUEL



CONCERT
LYRIQUE



SALLE DES FETES

SAMEDI 9 FEVRIER
A 20H30



Laurent Dubarry
Chef de Chœur

Né en 1969 à Toulouse, il entre à l'âge de sept ans au Conservatoire National de Toulouse où il obtient le Diplôme de Formation Musicale

* Titulaire du diplôme Universitaire de Musicien

Intervenant

- * Classe de chant de Mme Montmart / de M. Volodos / de M. Demeffe
- * Apprentissage de chant lyrique avec Gilles Dubernet
- * Choriste supplémentaire au théâtre du Capitole
- * Etude de Direction à l'IFMF de Toulouse
- * Professeur de musique et Chef de Chœur dans différentes écoles et Conservatoires Municipaux
- * Chef de Chœur du « Vent d'A utan ».
- * Chef d'antenne à Pinsaguel pour l'école de musique d'Ax-Sud

Le vent d'A utan

Le Chœur est né de la fusion de deux villages, Pinsaguel et Lacroix-Falgarde en 1992 et est dirigé par Laurent Dubarry.

Si au début, il comptait une trentaine de choristes, aujourd'hui soixante sont inscrits et viennent de tous les villages environnants et même de Toulouse.

Le répertoire est très varié, Gospel, extraits d'opéra, Mozart, Haendel, Verdi, etc.

Très actif, le Chœur a participé, depuis sa création, à de nombreuses chorales, concerts à but humanitaire, animations dans les villages, mariages, ... En Mai 2000, « le Vent d'A utan » a reçu la chorale « La Lloriana » de Saint Vincenc De Torelle en Espagne et, en Mai 2001 le Chœur est parti en tournée en Catalogne.

2002 ? Projet d'un concours.



E glantine Vila
Pianiste

E glantine Vila joue avec de nombreux chanteurs et chanteuses. Rigoureuse dans son travail, elle est toujours à l'écoute pour s'imprégner de l'interprétation du chanteur. Elle instaure ainsi un dialogue avec son partenaire pour gommer les différences de perception de chacun et créer ainsi une œuvre commune. Elle essaie par son jeu d'apporter constamment au chanteur un élan bénéfique.

Titulaire des trois premiers prix du Conservatoire National de Région de Toulouse, du premier prix d'accompagnement du Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison dans la classe d'Angéline Pondepeyre et d'un diplôme d'état d'accompagnement, E glantine Vila est accompagnatrice des rendez-vous mensuels de l'art Lyrique et de la peinture « Les Toulousains au Salins », de nombreux concerts lyriques en Midi-Pyrénées et de stages de formation pour chanteurs, Arbas Bagnères-de-Bigorre, Céret, Saint-Cyprien
Parallèlement, E glantine Vila enseigne le piano au Conservatoire Municipal de Blagnac et à la faculté du Mirail à Toulouse.

Avec « Voix, Musique et Illusion », E glantine vient de participer à la création de « Magic'Opérette » à partir de Pomme d'Api de Jacques Offenbach.

De nombreuses tournées ont été effectuées. La dernière, à Compiègne a eu beaucoup de succès.



Anne Seignol

Soprano

Anne Seignol, soprano est née à Toulouse en 1969. Elle étudie tout d'abord le chant au conservatoire de Limoges. Après avoir obtenu sa médaille d'or et le prix de la ville, elle poursuit ses études à Paris avec la célèbre soprano Anne-Marie Rodde. Elle obtient son Diplôme de fin d'études à l'unanimité du jury.

De 1993 à 1995, elle étudie au CNIPAL de Marseille, sous la direction d'André Mallabrera et de Bernard Fabre-Garrus. Elle se découvre une passion pour l'opéra et l'opérette. Elle rencontre le ténor américain Jérôme Pruett qui l'encourage et l'invite à venir étudier aux USA avec lui. Durant les deux années qu'elle passe aux États-Unis, en plus de ses études vocales, elle enseigne le français dans une « elementary school » à de jeunes Américains. Elle est aussi engagée comme artiste de chœurs par l'Hartford Opera Company. À la fin de ses deux ans d'études, elle obtient son Graduate Professional Diploma délivré par la Hartt School of Music de l'Université d'Hartford.

De retour en France, elle participe à une production de Boris Godunov en tant qu'artiste des chœurs avec le Capitole de Toulouse. Elle est engagée par le Grand Théâtre de Limoges pour la saison 98-99. Anne Seignol possède un vaste répertoire qui inclut une grande variété de styles. Elle est une spécialiste des opérettes françaises. Anne Seignol parle couramment anglais et a aussi des connaissances en italien, allemand et russe.

Depuis Juillet 99, est conseillère de vente, responsable du rayon musique classique chez Cultura Musica (magasin de musique à Labège).

Diplôme et Récompense Obtenus

1990-Médaille d'or de chant. CNR de Limoges.

1991-Prix de la ville. CNR de Limoges.

1992-Diplôme de fin d'étude à l'unanimité. CNR Paris 9.

1995 à 1997-3èm prix d'opérette et prix du public. Concours de chant d'A lès.

1996-Student Honors Audition Hartford (USA)

1997-Université d'Hartford dans le Connecticut avec le ténor Jérôme Pruett et obtention du « Graduate Professional Diploma ».

1998-2ème prix Excellence. Concours Léopold Bellan.



Julia Kogan

Soprano

Elle est diplômée de l'Université de l'Ohio (E U) ainsi que de l'Académie de musique de Butler (E U). Elle s'est produite avec l'orchestre symphonique de l'Université de l'Ohio et sur la scène de l'opéra de l'Université de l'Ohio.

Depuis son arrivée à Toulouse en 1999, elle a remporté le « Premier Prix » d'opérette ainsi que le « Prix du Public » du Concours Lyrique International de Gascogne. Actuellement, elle est à la fois interprète et enseignante.

Son répertoire s'étend de l'opéra au théâtre musical et au cabaret en passant par l'oratorio et les mélodies. Elle aime tout particulièrement interpréter des chansons américaines des années 1920 à 1930.



Didier Pizzolitto

Basse

Après des études de lettres Classiques à la Sorbonne, Didier Pizzolitto décide de se consacrer au chant en 1988.

Bénéficiant d'une solide formation musicale (piano et solfège), il commence son métier de chanteur professionnel en 1990, au Grand Théâtre de Tours.

Il est depuis 1995 Artiste des Chœurs au Théâtre du Capitole de Toulouse, tout en se Produisant régulièrement en concert, ou lors de Festivals, tel le Festival Lyrique en Marmandais, où il a interprété le rôle de Rocco dans Fidelio de Beethoven, ainsi que le Festival des Volcans d'Auvergne.



Benjamin Auriol

Ténor

Toulousain d'origine, il part trois ans à Paris pour obtenir son diplôme d'ingénieur où il prend parallèlement des cours à la Schola Cantorum. Il suit régulièrement des périodes de formation avec Mady Mesplé. Depuis trois ans au conservatoire régional de Toulouse, dans la classe d'Anne Fondeville, il débute dans le rôle du gavroche au Théâtre du Capitole et au Théâtre du Châtelet pour « Louise » (Gustave Charpentier) sous la direction de Michel Plasson. Puis il part à Montpellier pour le rôle de Tircis, dans les pastorales de « Georges Dandin » (Molière, Lully) sous la direction de Vladimir Kojoukharov. Il a été Monsieur Pierre dans « La Sorcière du Placard au Balai » (Landowsky) sous la direction de Laurent Grégoire, qu'il retrouvera en avril prochain à castres, pour le rôle de Gontran dans « Les Mousquetaires au Couvent » (Louis Varney). Il a également participé à de nombreux concerts, dont des extraits de la « Vie Parisienne » « L'enfant et les Sortilèges », le Psaume 95 de Mendelssohn avec chœur et orchestre, ...



Didier Cantié

Baryton

Formation musicale :

Baryton-Basse faisant partie de l'Atelier Régional des pratiques Artistique Amateur depuis 1999.

Basse dans le Chœur Régional de Toulouse Midi-Pyrénées sous la direction de François Terrieux depuis l'année 2000 avec les Carmina Burana de Carl Orff en Juin 2000, et la Messe en Ut Mineur de W. A. Mozart en Mai 2001.

Répertoire essentiellement opéra tique

Avec prédominance des opéras Mozartiens et de Bizet.

En préparation, Messe en Ut Mineur de W. A. Mozart en basse à Agen en Mai 2002, sous la Direction de Bernard Janssen.

Formation Professionnelle :

Infirmier Anesthésiste Réanimateur des Hôpitaux de Toulouse

1^{ère} Partie



Le chœur du « Vent d'A utan »

Anne Seignol

La Légende de Madame Angot

C. Leccoq

Traviata Extrait « Estrano... sempre libera » Verdi

Julia Kogan

Noce de Figaro Extrait « Se vuol ballare... » W. A. Mozart

Didier Cantié

Un bal Masqué – 2 airs d'Oscar -

Verdi

Anne Seignol

Simone Boccanegra Air de Fiesco « Il lacerato spirito » Verdi

Didire Pizzolito

Manon Extrait « Obéissons quand leur voix appellent » Massenet

Julia Kogan

La Périchole couplet de l'incognito J. Offenbach

Didier Cantié

Les Mousquetaires au Couvent « La romance de Gontran »
Benjamin Auriol

Der Freischütz d'Ancher « Kommt ein schlanker » Webber
Anne Seignol

Die Zauberflöte Air de Sarastro „In diesen heil'gen Hellen“
Didier Pizzolit

Choeur du „Vent d'Autan“ Les Altimbanques
Marie Ruffié et JM Carayé

Entracte

2^{ème} Partie

Lackmé « Air des Clochettes » Delibes
Julia Kogan

A Chloris Reynaldo Hahn
Benjamin Auriol

Les Noces de Figaro extrait Non piu andrai W. A. Mozart
Didier Cantié

Fantôme de l'Opéra Weber
Anne Seignol

La juive air du Cardinal de Brogni « Si la rigueur ou la vengeance » Halévy
Didier Pizzolitto

Si mes vers avaient des ailes Reynaldo Hahn
Benjamin Auriol

Duo de Don Giovanni « La ci darem la mano » W. A. Mozart
Julia Kogan et Didier Cantié

Faust « Air des Bijoux » Gounod
Anne Seignol

Carmen : Air d'Escamillo « Votre toast... » Bizet
Didier Cantié

Les Vêpres siciliennes Air de Procida « Palerme !... » Verdi
Didier Pizzolitto

Die Hedermaus « Spiel ich die unshuld von lande" J. Strauss
Julia Kogan

Extrait du Psaume 95 de Mendelssohn
Benjamin Auriol

Duo Pamina et Papageno dans Die Zauberflûte « Bei Männern welche Liebe" W. A. Mozart
Anne Seignol et Didier Cantié

Chœur du Vent d'Autan » La fille de Madame Angot » Chanson publique Charles Lecocq
Florence Bernard